



BICENTENARIO
PERÚ
2024

COLECCIÓN
BIBLIOTECA
BICENTENARIO

GUÍA DE MEDIACIÓN II

Leer, conversar y escribir con
adolescentes y jóvenes



PROYECTO ESPECIAL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DEL PERÚ



PERÚ

Ministerio de Cultura

ÍNDICE

1. PRESENTACIÓN	3
2. TEN PRESENTES LOS SIGUIENTES PASOS BÁSICOS PARA DESARROLLAR UNA SESIÓN DE MEDIACIÓN LECTORA	5
3. CONTENIDOS	6
3.1. «El legado», relato de Jesús Palacios Valverde (Piura) y «Anónimos I, II, III», fotografía de Denis Mayhua Coaquira (Arequipa)	6
3.2. «Un nuevo comienzo», ensayo de Brus Rubio	9
3.3. «La independencia se lucha en casa», María Emma Mannarelli	12
3.4. Abram Calderón. Memoria y violencia para un líder asháninka de James Becerra y Sheila Alvarado	15
4. CONSIDERACIONES BÁSICAS PARA REALIZAR UN PROYECTO DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD	19
5. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA SOBRE MEDIACIÓN LECTORA	20

1. Presentación

Desde el 2018, el **Proyecto Especial Bicentenario** tiene a su cargo el desarrollo de la Agenda de Conmemoración del Bicentenario de la Independencia del Perú. Con el objetivo de fomentar en la ciudadanía el conocimiento y la reflexión crítica sobre el proceso de la Independencia y sobre la vida republicana del Perú a través de la lectura, se crea la colección **Biblioteca Bicentenario**. Desde una perspectiva plural y con enfoque intercultural, se abordan los retos que el Perú enfrenta en distintos lenguajes y registros, destinados a públicos variados.

Para facilitar el uso de los contenidos de la Biblioteca Bicentenario en distintos contextos de lectura, se ha preparado un conjunto de guías de mediación lectora. Concebidas como herramientas de autoformación, estas publicaciones están dirigidas a distintos públicos, desde mediadores o docentes escolares a lectores interesados en conocer más sobre este enfoque. En la presente **Guía II: Leer, conversar y escribir con adolescentes y jóvenes**, se ha elegido trabajar con las Series Maneras Peruanas y Libros desde la Pandemia. La primera es una serie de ocho libros de narrativa gráfica que contiene historias reales de vida de peruanos y peruanas de distintos orígenes y experiencias, contadas por ellas y ellos mismos. La segunda, promueve reflexiones sobre el país en el contexto de pandemia desde el ensayo, así como desde un registro creativo de experiencias del Perú bicentenario con relatos testimoniales.



Con qué textos trabajaremos en esta guía

Proponemos cuatro textos y una fotografía que buscan abarcar temas, estilos y voces de diversos ámbitos y regiones. El relato «El legado» de Jesús Palacios Valverde, la fotografía «Anónimos I, II, III» de Denis Mayhua Coaquira; la historieta «Abram Calderón. Memoria y violencia para un líder asháninka» de James Becerra y Sheila Alvarado; y los ensayos «Un nuevo comienzo» de Brus Rubio y «La independencia se lucha en casa» de María Emma Mannarelli. Hemos elegido este corpus para poner en práctica el desarrollo de capacidades interpretativas vinculadas a la lectura multimodal con énfasis en lo visual, al relato testimonial y a la construcción de argumentos en formato de ensayo. Las rutas que proponemos para cada uno de estos textos pueden usarse de referencia y adaptarse para trabajar otros textos de características similares incluidos en las colecciones Bicentenario.



¿Qué encontrarás en esta guía?

- Presentación de los textos y sus aspectos estético-literarios.
- Preguntas sugeridas para conversación durante la sesión de mediación.
- Actividades de apropiación para realizar luego de la lectura y conversación.
- Proyectos de lectura, escritura y oralidad sugeridos para llevar a cabo luego de las actividades.
- Pautas para realizar proyectos de lectura, escritura y oralidad.
- Bibliografía recomendada sobre mediación lectora.

2.

Ten presentes los siguientes pasos básicos para desarrollar una sesión de mediación lectora:

- Paso 1. Elige un texto** que desafíe y a la vez conecte con el grupo de lectores con el que trabajarás. Ten en cuenta su edad, sus posibles intereses y su contexto, así como el acceso o no a libros y espacios de lectura.
- Paso 2. Aprópiate del texto** leyéndolo y reconociendo sus aspectos estético-literarios. En otras palabras, familiarízate con lo que el texto nos dice y también las maneras con las que nos lo dice. Este ejercicio te permitirá identificar sentidos formales y temáticos que son particulares al texto a trabajar.
- Paso 3. Elabora actividades** en formato de preguntas de conversación y actividades de escritura y oralidad. Estas actividades se desprenden de los aspectos estético-literarios previamente reconocidos.
- Paso 4. Lee con el grupo** usando diferentes modalidades que le permitan involucrarse con el texto. Las características de cada texto orientan el modo de lectura a usarse: individual y silenciosa, centrada en el mediador, en coro, etc. Considera que puedes poner en práctica más de un modo de lectura durante una sesión.
- Paso 5. Conversa sobre lo leído** sin buscar respuestas correctas sino, más bien, acompañando el descubrimiento colectivo de sentidos estético-literarios del texto leído. En ese sentido, las preguntas no son un medio de evaluación sino la llave que conecta a las y los lectores con lo que un texto dice y cómo lo dice. Evita las preguntas que den como respuesta sí o no usando pronombres interrogativos como: qué, cómo, cuál(es), etc.
- Paso 6. Invita a realizar actividades de escritura u oralidad** de modo que los participantes de la sesión se apropien de los temas y las características formales del texto. Como las preguntas para conversar, estas actividades se desprenden de las particularidades del texto leído. Toma algunos de los temas y los aspectos formales desarrollados en las preguntas para proponer las actividades.
- Paso 7. Termina la sesión retomando ideas** sobre lo conversado luego de la lectura e indagando por posibles interrogantes que hayan quedado en el grupo.



Las actividades que proponemos en esta guía no son una receta. En ese sentido, durante las sesiones de mediación no tienes que responder a todas las preguntas o hacer todas las actividades. La idea es que tengas esta batería de actividades y las uses de acuerdo con lo que surja en el diálogo. Cada grupo siempre mostrará rutas diferentes para abarcar un texto y como mediadores debemos estar en capacidad de desarrollar experiencias cognitivas en diálogo con sus intereses.

Consulta la Guía I sobre Mediación Lectora para profundizar en conceptos y estrategias de este enfoque.

3. Contenidos

«El legado»,
relato de Jesús Palacios Valverde (Piura)

«Anónimos I, II, III»,
fotografía de Denis Mayhua Coaquira (Arequipa)



Presentación y aspectos estético-literarios

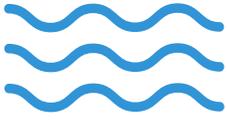
«El legado» y «Anónimos I, II, III» son parte del libro *Nuestros relatos*, de la serie *Libros desde la Pandemia*, que reúne textos que documentan experiencias de la pandemia vividas por personas de distintas regiones del país. «El legado» es un relato en primera persona que da cuenta de una relación padre-hijo marcada por el oficio funerario. Organizado en diez partes breves, con cada una la voz narradora se adentra un poco más en el duelo y en la despedida de un ser querido. A través de vivencias de infancia, de características del oficio funerario, de duros momentos de la crisis sanitaria por la reciente pandemia y de emotivos momentos que dignifican los cuerpos de quienes, «liberados del dolor, no serán alcanzados por la enfermedad», como lectores, nos conectamos con la historia de vida de quien narra. Con un lenguaje sencillo y profundo, el autor aborda la herencia familiar, la muerte y la deshumanización de la salud.

Por su parte, la fotografía de Denis Mayhua Coaquira retrata la cotidiana y arriesgada labor de empleados de limpieza pública municipal durante la pandemia. Tomada en ángulo cenital permite de un lado ver la dimensión de las obras de limpieza y de otro evocar la distancia física que marcó ese tiempo. El ritmo de la imagen se logra con el movimiento de cuerpos de blanco sobre formas abstractas de espuma y las líneas amarillas que cortan la escena horizontalmente.

Estrategias recomendadas para el momento de lectura:

- En voz alta y por turnos
- Coral

Para indagar en estas y otras estrategias durante el momento de lectura, consulta la Guía I.



Proponemos a continuación un conjunto de actividades para conversar, escribir y desarrollar la oralidad luego de la lectura. Cada bloque de actividades ha sido diseñado a partir de aspectos estéticos-literarios particulares de los textos y atendiendo a los tres modos lectura incluidos en la Guía I: *distanciación, participación y lectura crítica*.

Preguntas sugeridas para conversar

- ¿De qué nos habla este relato?
- ¿Qué palabras usa el narrador para describir al padre? ¿Cómo lo describirían ustedes?
- ¿Cuáles son los momentos que la voz narradora elige para contarnos de la vida del padre?
- ¿Qué detalles del oficio de funerario llamaron su atención?
- ¿Qué cuidados tenían en las funerarias con los cuerpos de los fallecidos? ¿Cómo describirían el modo en el que la voz narradora se refiere a ellos?
- ¿Con qué momentos del relato se involucraron más? ¿Algo de lo que dijo el narrador o cómo lo dijo contribuyó en esto?
- ¿Qué claves, frases o palabras da el texto para situarnos como lectores en la pandemia?
- El relato está organizado en diez partes breves. ¿De qué manera esta organización contribuyó a que se conecten con lo que cuenta?
- ¿Qué relaciones encuentran entre el nombre del relato y lo que cuenta?
- ¿Cuál es el legado que deja el padre a su hijo?
- ¿De qué manera este relato nos invita a reflexionar sobre la herencia familiar, la muerte y la deshumanización de la salud? ¿Qué partes del relato abordan de manera más evidente estos temas?
- ¿Qué vemos en la fotografía?
- ¿Cómo describirían su composición?
- ¿Desde dónde está tomada la fotografía? ¿De qué manera este punto de vista les invita a percibir cómo era la vida y el tiempo durante la pandemia?
- ¿Qué relaciones encuentran entre el relato y la foto?



Actividades de apropiación

- Ponles un título a las tres partes con las que más te conectaste durante tu lectura del relato.
- ¿Cuál es el legado que deja el padre a su hijo? Escribe un texto con tu respuesta.
- Escribe un texto en el que invites a otras personas a leer este relato. Incluye en él tus impresiones sobre lo que el relato cuenta y sobre el estilo con el que lo hace.
- ¿Qué legado te ha dejado algún ser querido o qué legado crees que recibes de tu familia? Escribe un texto con tu respuesta.
- Describe la fotografía con el mayor detalle posible en un texto breve.
- Dibuja la fotografía. Elige un pasaje del relato y transcríbelo sobre tu dibujo.

Sugerencia de Proyecto de lectura, escritura y oralidad: Edición de un libro cartonero con los textos sobre los legados familiares. Revisen los textos y corrijan su estilo. Transcríbanlos, a mano o a máquina, y compáguenlos en un cuadernillo. Elaboren portadas y contraportadas de cartón.



La lectura de este texto sobre el periodo de la pandemia puede complementarse con «Llaroco» de Elvis Panduro Ruiz (Loreto) y «Alimento, comida de la tierra» de Javier Pariona Salvatierra (Huancavelica).

«Un nuevo comienzo», ensayo de Brus Rubio



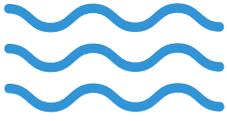
Presentación y aspectos estético-literarios

«Un nuevo comienzo» forma parte del libro *Ensayos desde la pandemia para imaginar el Perú bicentenario* y está incluido en la serie Libros desde la Pandemia. En él, Brus Rubio, artista murui y bora, cuenta en primera persona parte de la historia de su pueblo, Pucaurquillo. A partir de un entrañable recuerdo» de infancia sobre la fiesta de pedido de frutas, conduce al lector por el exterminio del que fueron víctimas sus ancestros durante la época del caucho. Así, el camino que recorre andando hacia la fiesta de pedido de frutas está inevitablemente atravesado por otros, como el de la caravana de la muerte que dispersó a comunidades de mujeres y hombres amazónicos. Los despojos de sus saberes, de su lengua, de su territorio y de sus pertenencias continúan resonando hoy como «una parte del cuerpo de la nación que no está siendo atendida».

Estrategias recomendadas para el momento de lectura:

- **En silencio e individual**
- **En voz alta y por turnos**

Para indagar en estas y otras estrategias durante el momento de lectura, consulta la Guía I.



Proponemos a continuación un conjunto de actividades para conversar, escribir y desarrollar la oralidad luego de la lectura. Cada bloque de actividades ha sido diseñado a partir de aspectos estéticos-literarios particulares de los textos y atendiendo a los tres modos lectura incluidos en la *Guía I: distanciamiento, participación y lectura crítica*.

Preguntas sugeridas para conversar

- ¿De qué nos habla este ensayo?
- En palabras del autor, ¿cómo fue el camino de Pucaurquillo a Nuevo Perú?
- ¿Cómo transcurre la fiesta del pedido de frutas?
- ¿De qué manera Brus Rubio conecta su recuerdo de infancia con la época del caucho?
- ¿Qué cuenta Brus Rubio sobre la época del caucho? ¿De qué fueron despojados sus ancestros en este tiempo?
- ¿Qué claves nos da el texto para saber cómo se siente el narrador con respecto a su recuerdo de la fiesta del pedido de frutas y a las memorias sobre la época del caucho? ¿Qué palabras o frases usa en cada caso?
- ¿Qué relación encuentran entre el nombre del relato y lo que cuenta?
- De acuerdo al texto, ¿cómo afectó el COVID-19 a los pueblos indígenas?
- ¿En qué consiste el nuevo comienzo al que alude el autor?
- ¿Con qué argumentos desarrolla Brus Rubio sus ideas a lo largo del ensayo?



Actividades de apropiación

- ¿Qué es un manguaré? Investiga y haz una infografía con tus hallazgos.
- Investiga sobre la época del caucho y redacta un texto con la información que encuentres.
- A partir de «Un nuevo comienzo», haz una lista de los problemas históricos que aquejan a pueblos indígenas de la Amazonía.
- Luego de leer el texto, ¿qué relaciones encuentras entre lo que cuenta Rubio y el concepto de democracia? Responde con un texto.
- Luego de leer y conversar sobre este ensayo, redacta uno propio en el que reflexiones y argumentes usando como detonante esta frase: «Somos una parte del cuerpo de la nación que no está siendo atendida».

Sugerencia de Proyecto de lectura, escritura y oralidad: Exposición museográfica en el aula o espacio comunal sobre la época del caucho y los pueblos murui y bora. Usen las infografías de los manguarés y los resultados de la investigación sobre la época del caucho para la exposición. Organicen la información con títulos, subtítulos, textos, dibujos, fotos e infografías en los muros del aula o espacio comunal. Pónganle un título a la exposición e inviten a otros a verla.



La lectura de este ensayo sobre el periodo de la pandemia puede complementarse con «Bibliotecas públicas al bicentenario» de Ezio Neyra o «Un nuevo acuerdo por la naturaleza» de Javier Pulgar Vidal.

«La independencia se lucha en casa», María Emma Mannarelli



Presentación y aspectos estético-literarios

«La independencia se lucha en casa» es parte del libro *Ensayos desde la pandemia para imaginar el Perú bicentenario*, incluido en la serie Libros desde la Pandemia. En este ensayo, María Emma Mannarelli aborda crisis y conflictos de nuestra historia republicana para invitar al lector a comprender la violencia de género dentro de casa, intensificada durante el confinamiento por la pandemia del COVID-19. A partir de relaciones entre la militarización y la virilidad en los inicios del Estado peruano, la autora encuentra que «la sexualidad masculina escasamente domesticada no aguanta la casa y la trasgrede».

Estrategias recomendadas para el momento de lectura:

- **En silencio e individual**

Para indagar en estas y otras estrategias durante el momento de lectura, consulta la Guía I



Proponemos a continuación un conjunto de actividades para conversar, escribir y desarrollar la oralidad luego de la lectura. Cada bloque de actividades ha sido diseñado a partir de aspectos estéticos-literarios particulares de los textos y atendiendo a los tres modos lectura incluidos en la Guía I: *distanciación, participación y lectura crítica*.

Preguntas sugeridas para conversar

- ¿De qué nos habla este ensayo?
- De acuerdo a «La independencia se lucha en casa», ¿cómo era la vida de las mujeres durante el proceso de independencia?
- ¿Cómo denomina la autora el Estado y cuál era su situación a inicios de la República?
- ¿A qué se refiere Mannarelli cuando afirma que el recinto doméstico no era estrictamente privado?
- ¿De qué ideas y hechos históricos se vale Mannarelli para explicar la noción de virilidad en su texto?
- ¿Qué relaciones encuentra la autora entre la independencia de España, la militarización, la virilidad y la violencia?
- ¿Qué argumentos desarrolla a lo largo de su ensayo para construir esta relación entre militarización, virilidad y violencia?
- De acuerdo con la autora, ¿cuál fue la situación de las mujeres durante la pandemia?
- ¿Qué perspectivas sobre la crisis presenta este ensayo?

Actividades de apropiación

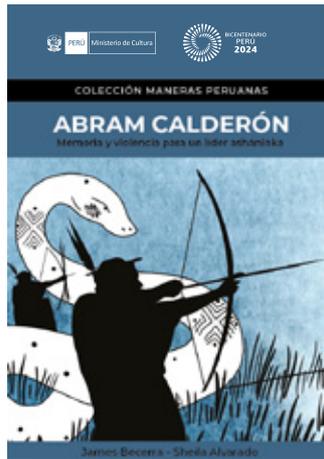
- Transcribe frases del ensayo que te ayudaron a relacionar militarización, virilidad y violencia.
- ¿Qué diferencias y similitudes encuentras entre el Estado actual y el que describe Mannarelli a inicios de la república? Responde con un texto de opinión.
- ¿Qué puntos de vista diferentes te brinda este ensayo para reflexionar sobre la masculinidad y la convivencia doméstica? Responde con un texto.
- Los códigos civiles tienen por objetivo regular las relaciones físicas y civiles entre personas de un Estado. Revisa y comenta colectivamente el Código Civil Peruano, en especial el Libro 1: Derecho de las personas (Sección Primera) y el Libro 3: Derecho de Familia (Sección Segunda)
<https://www.minjus.gob.pe/wp-content/uploads/2015/01/Codigo-Civil-MINJUS-BCP.pdf>
- A partir de lo leído y conversado, ¿a qué se refiere la autora cuando afirma que «la sexualidad masculina escasamente domesticada no aguanta la casa y la trasgrede»? Redacta un texto con tu respuesta.
- A partir de lo leído, redacta un texto breve en el que comentes la siguiente frase: «la regulación de la sexualidad masculina estaba marcada por la belicosidad».
- ¿Cuál es la independencia a la que alude este ensayo? Responde con un texto.

Sugerencia de Proyecto de lectura, escritura y oralidad: ¿A favor o en contra? Debate sobre la afirmación «La independencia se lucha en casa». Dividan al grupo en tres: uno a favor, otro en contra y el tercero puede hacer de jurado y dictaminar quién ganó el debate. Cada uno deberá encontrar fuentes y elaborar argumentos que sirvan para exponer oralmente sus posiciones. Vuelvan a leer el ensayo de Mannarelli, periódicos, estadísticas y otros ensayos.



La lectura de este ensayo sobre el lugar de la mujer durante la independencia del XIX y la pandemia del XX puede complementarse con *La igualdad de las mujeres en la República: una promesa por cumplir* de Fanny Muñoz y Flor de María Monzón, y con *República de invisibles. Política, ciudadanía y activismos LGTBQ+* de Alex Hernández.

Abram Calderón. Memoria y violencia para un líder asháninka de James Becerra y Sheila Alvarado



Presentación y aspectos estético-literarios

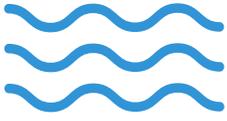
«Abram Calderón. Memoria y violencia para un líder asháninka» está incluida en la serie Maneras Peruanas. En este relato de narrativa gráfica se invita al lector a conocer la historia de Alejandro Calderón, jefe de la comunidad asháninka Nevati, a través del testimonio de su hermano Abram. Sus memorias permiten conocer costumbres y mitología de este pueblo amazónico, así como las luchas sociales que han afrontado. Este es un relato que requiere de una serie de conocimientos previos relacionados a la historia de la región del río Perené. Por lo mismo, invita a brindar progresivamente dicha información a lo largo de la conversación.

Detonada por entrevistas de Natalia, periodista que investiga sobre la desaparición de Alejandro en 1989, la historia se desarrolla con permanentes saltos al pasado que evocan episodios sobre la evangelización adventista en la selva central, la intervención de la Peruvian Corporation Ltd. en el cultivo de café, las incursiones terroristas del MRTA y la respuesta de la comunidad frente a ellas. Los detalles del texto son expandidos con ilustraciones que ponen el foco en el territorio donde ocurre la historia, así como en la emocionalidad y resiliencia de los personajes.

Estrategias recomendadas para el momento de lectura:

- **En silencio e individual**
- **Grupal**

Para indagar en estas y otras estrategias durante el momento de lectura, consulta la Guía I.



Proponemos a continuación un conjunto de actividades para conversar, escribir y desarrollar la oralidad luego de la lectura. Cada bloque de actividades ha sido diseñado a partir de aspectos estéticos-literarios particulares a los textos y atendiendo a los tres modos de lectura incluidos en la *Guía I: distanciamiento, participación y lectura crítica*.

Preguntas sugeridas para conversar

- ¿Quiénes cuentan esta historia? ¿Cómo lo saben?
- ¿Qué sucesos marcan la infancia de Abram?
- ¿Qué es la cosecha de la sal? ¿Cómo describe en la novela gráfica esta celebración?
- Además del pueblo asháninka, ¿qué otros pueblos amazónicos son mencionados durante el relato? ¿Conocían algo de ellos?
- Luego de su lectura, ¿cómo describirían a cada uno de los hermanos Calderón?
- ¿Cómo está presentada la información a lo largo de las páginas del libro? ¿Qué tipo de texto es este y cómo lo saben?
- ¿Cómo son las ilustraciones de este libro? ¿Cuáles llamaron su atención?
- ¿De qué manera las ilustraciones les ayudaron a sentirse conectados con el testimonio de Abram?
- Por cómo se expresa y cómo es representado en las ilustraciones, ¿cuáles dirían que son los sentimientos que acompañan a Abram Calderón a lo largo de su relato? ¿Qué elementos se repiten en las viñetas?
- De acuerdo a lo que Abram cuenta, ¿cuáles pueden haber sido algunas de las preguntas que Natalia le hizo?

Preguntas sugeridas para conversar

- A lo largo de la historia hay una serie de saltos en el tiempo que van del presente al pasado. ¿Qué claves brindan los textos y las ilustraciones para reconocer en qué tiempo estamos?
- ¿Quién es Itomi Pavá? De acuerdo con Abram, ¿qué características comparte con Guillermo Lobatón?
- ¿Cómo los hermanos Calderón se ven involucrados en una venganza del grupo terrorista MRTA? ¿Habías oído hablar de este grupo terrorista?
- ¿Cómo cuenta Abram la desaparición de su hermano? ¿Cómo describirías las ilustraciones que acompañan ese momento?
- ¿Cómo cuentan las ilustraciones los sucesos posteriores a la desaparición de Alejandro? ¿Qué sensaciones e ideas les provocan estas ilustraciones?
- Luego de leer esta historia, ¿qué ideas vienen a sus mentes con la última lámina?



Actividades de apropiación

- Vuelve a leer el libro, pero esta vez solo concéntrate en las ilustraciones. Escribe un relato con tus propias palabras a partir de ellas.
- Investiga sobre los asháninkas hoy. ¿Qué problemáticas afrontan y cómo responde el Estado a ellas? Escribe un texto con tus hallazgos.
- Investiga sobre los asheninkas, yaneshas, matsigenkas y nomatsigengas que figuran en el mapa. Elabora fichas en las que incluyas información escrita, fotografías o dibujos.
- ¿Qué le preguntarías tú a Abram? Haz una lista con las inquietudes que han quedado en ti luego de leer este libro.
- Ponte en el lugar de Alejandro. Elabora un testimonio con textos y dibujos en el que cuentes sucesos de su vida.
- Infórmate sobre la historia del café en la región del río Perené. Puedes consultar el siguiente documento para iniciar tu pesquisa:

<https://books.openedition.org/ifea/2540?lang=es>

Sugerencia de Proyecto de lectura, escritura y oralidad: A la manera de «Abram Calderón. Memoria y violencia para un líder asháninka», elige un personaje de tu barrio o comunidad, investiga sobre él o ella y elabora una historieta con la información recabada. Recuerda que una historieta tiene los siguientes elementos: viñetas, cartelitas, globos de diálogo, líneas cinéticas y onomatopeyas.



*La lectura de esta historieta sobre la historia reciente de la Amazonía puede complementarse con *El nudo amazónico. El Perú y sus pueblos indígenas* de Óscar Espinosa y con *Bárbara D'Achille. Pionera en el periodismo ambiental* de Juan Acevedo, Jesús Cossio y Cristina Zavala.

4.

Consideraciones básicas para realizar un proyecto de lectura, escritura y oralidad

Al momento de diseñar y realizar un proyecto, se recomienda atender a las siguientes pautas:

- Definir el producto que se conseguirá al final del proceso: un libro cartonero, un debate, una exposición, etc.
- Identificar el contexto y justificación para llevar a cabo el proyecto, es decir la necesidad u oportunidad a la que responde: el desconocimiento o necesidad de profundizar en algún tema, la oportunidad de desarrollar alguna capacidad interpretativa, la identificación de algún evento o coyuntura dentro de la comunidad con la que se trabaja.
- Definir el grupo con el que se trabajará.
- Delimitar el grupo con el que se socializará el proyecto una vez concluido.
- Desarrollar objetivos de aprendizaje que se buscan lograr con el proyecto: familiarizar a los participantes con un tipo de texto, enriquecer capacidades interpretativas o de escritura, etc.
- Desarrollar cada una de las sesiones y las actividades del proyecto atendiendo a procesos de aprendizaje.
- Identificar los lugares donde se llevará a cabo el proyecto y el cronograma según el cual se realizará cada una de las actividades.
- Reconocer qué se necesita para llevar a cabo el proyecto.



Tomado de Módulo de proyectos del Seminario de Enseñanza de la Literatura de Casa de la Literatura Peruana dictado por Cucha del Águila.

5.

Bibliografía recomendada sobre mediación lectora

- Cassany, D. (2003). «Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones». *Tarbiya: revista de investigación e innovación educativa del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación*, n.º 32, pp. 113-32. <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/download/7275/7623/15205>
- Cazden, C.; Cope, B.; Fairclough, N.; Gee, J. et al. (1996). «A pedagogy of multiliteracies: Designing social futures». *Harvard Educational Review*, vol. 66, n.º 1.
- Chambers, A. (2004). *Dime: los niños, la lectura y la conversación*. Fondo de Cultura Económica.
- Del Águila, C.; Peña, P. y Zela, V. (2023). *Cuaderno pedagógico 1: Mediación de lectura, escritura y oralidad. Bases para su aplicación en la escuela*. Lima: Casa de la Literatura Peruana. <https://www.casadelaliteratura.gob.pe/wp-content/uploads/2023/04/Cuaderno-Pedagogico-1-1.pdf>
- Hernández Zamora, G. (2019). «De los nuevos estudios de literacidad a las perspectivas decoloniales en la investigación sobre literacidad». *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, vol. 24, n.º 2, pp. 363-386. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/ikala/article/view/334431/20793686>
- Munita, F. (2020). *Hacer de la lectura una experiencia. Reflexiones sobre mediación y formación de lectores*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú. <https://repositoriodigital.bnp.gob.pe/bnp/recursos/2/html/hacer-de-la-lectura-una-experiencia-reflexiones-sobre-mediacion-y-formacion-de-lectores/95/>
- Saldarriaga, M.; Vargas Luna, J. y Zela, V. (2019). *Intensidad y altura de la literatura peruana. Itinerarios de lectura para la escuela*. Lima: Casa de la Literatura Peruana. https://www.casadelaliteratura.gob.pe/wp-content/uploads/2019/07/Itinerarios-de-lectura-para-la-escuela_VERSION-WEB.pdf
- Zavala, V. (2008). «La literacidad o lo que la gente “hace” con la lectura y la escritura». *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, n.º 47.



BICENTENARIO
PERÚ
2024



200 años de la
consolidación de nuestra
Independencia



bicentenario.gob.pe



@Bicentenariope
#BicentenarioPerú2024



PERÚ

Ministerio de Cultura

